

Indice

Prefazione VII

Cinema

Gianni Rondolino

La scenografia come regia nell'opera di Luchino Visconti 3

Dominique Budor

La *mise en abyme* in *Senso*, ovvero il dialogo fra le arti 13

Stefano Della Casa

Il segreto di Luchino Visconti 29

Marco Pistoia

Rocco e i suoi fratelli: questioni di drammaturgia 35

Esther Castagné

Ombra e luce in *Rocco e i suoi fratelli* 47

Maria Letizia Bellocchio

Otello di Visconti. Un viaggio a ritroso
da Verdi a Shakespeare a Giraldi Cinthio 69

Musica

Paolo Gallarati

Musica e regia: l'interpretazione scenica della partitura teatrale 93

Ernesto Napolitano

Morte a Venezia. Mahler preso in mezzo 115

Roberto Calabretto

Nino Rota e il cinema di Luchino Visconti.

Il lavoro di un sapiente artigiano

127

Febo Guizzi

La "presa indiretta": le origini dell'etnofonia siciliana

e lo «scenario sonoro fittizio» in *La terra trema*

159

Letteratura

Arturo Mazzarella

La saga del commediante. Visconti e la *décadence*

183

Paola Trivero

Da Remigio Ruz a Franz Mahler: considerazioni intorno a *Senso*

193

Dario Cecchetti

Visconti legge Proust. La sceneggiatura della *Recherche*

213

Federica Villa

Giorgio Bassani e le occasioni letterarie per Luchino Visconti.

Qualche appunto preliminare

239

Teatro

Claudio Meldolesi

Fu quasi il nostro Stanislavskij. 2: dagli esordi intuì

possibile per via attorale lo stesso Nuovo teatro

259

Federica Mazocchi

Visconti e il teatro. Note sullo stile

271

Indice dei nomi

285